

Simposi de joves investigadors en musicologia

Què hi tenen a dir les noves generacions?

Dimecres 29 d'octubre de 2025
15:00 a 20:00

Sala Puig i Cadafalch
Institut d'Estudis Catalans
Carrer del Carme, 47, Barcelona

COMITÈ ORGANITZADOR

Alicia Daufí (Universitat Autònoma de Barcelona)

Carlota Franch (Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana)

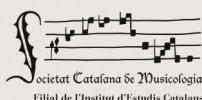
Anna Fusté (Universitat Autònoma de Barcelona)

Eduard Morell (Universitat Autònoma de Barcelona)

COMITÈ CIENTÍFIC

Oriol Brugarolas (UB), Imma Cuscó (Museu de la Música),
Alicia Daufí (UAB), Xavier Daufí (UAB), Marc Heilbron (ESMuC),
Helena Martín (UPC), Andrea Puentes (CSIC), Emili Ros-Fàbregas (CSIC),
Sara Revilla (ESMuC), Belén Vega (Unirioja)

Organitza:



IEC
Institut d'Estudis
Catalans

15:00 — RECEPCIÓ I ENTREGA D'ACREDITACIONS

15:30 – 15:45 — PRESENTACIÓ DEL SIMPOSI

BLOC I – TRACTATS INSTRUMENTALS I PRÀCTIQUES INTERPRETATIVES

- 15:45 – 16:00 — MARIA ROSSELLÓ PÉREZ. El passionari del convent de Santa Margalida (1568): estudi i proposta d'interpretació
- 16:00 – 16:15 — ELVIRA QUEROL QUEROL. Els primers mètodes d'instruments de vent oficials del Conservatori de París: més enllà del seu contingut musical i didàctic
- 16:15 – 16:30 — DAVID DÍAZ I FERNÁNDEZ. La musicologia dels estudis d'enregistrament
- 16:30 – 16:45 — BRUNA ESCOLÀ I PARRA. El gust estètic sonor de la guitarra del segle XIX i primera meitat del segle XX
- 16:45 – 17:00 — Debat sobre les comunicacions

BLOC II – ARXIUS I FONTS DOCUMENTALS

- 17:00 – 17:15 — KEVIN ACHEA DÍAZ CARRILLO. Estudio y recatalogación de los libros procesionales conservados en el Archivo Capitular de Mallorca
- 17:15 – 17:30 — JESSICA LÓPEZ DEL HIERRO. María Luisa Anido (1907-1996): guitarrista, pedagoga i compositora del segle XX en un context de gènere
- 17:30 – 17:45 — ÀNGELA MARTÍN GUITART. El *motu proprio Tra le sollecitudini* i el debat entorn la música litúrgica contemporània a l'Espanya dels anys cinquanta
- 17:45 – 18:00 — Debat sobre les comunicacions

18:00 – 18:30 — PAUSA

BLOC III – PRÀCTIQUES SOCIALS A L'ENTORN DE LA MÚSICA

- 18:30 – 18:45 — MERCEDES PALAO ROSSELLÓ. Inicis del «seixantisme» (1956-1963): Joventuts Musicals a Mallorca
- 18:45 – 19:00 — POL SOLÉ I ANGRILL. Danses nobles a la Barcelona de principis del segle XVIII, a partir del *Poema anafòric* de Francesc Tegell (1720)
- 19:00 – 19:15 — NOELIA MARTÍNEZ-MORENO SÁNCHEZ. *Burnout, grit* y pasión en estudiantes de Grado y Máster de música
- 19:15 – 19:30 — IRENE URGELL MOLINA. Entre l'anonimat i el mite: la folklorització de les colles de grallers baixpenedesenques
- 19:30 – 20:00 — Debat final