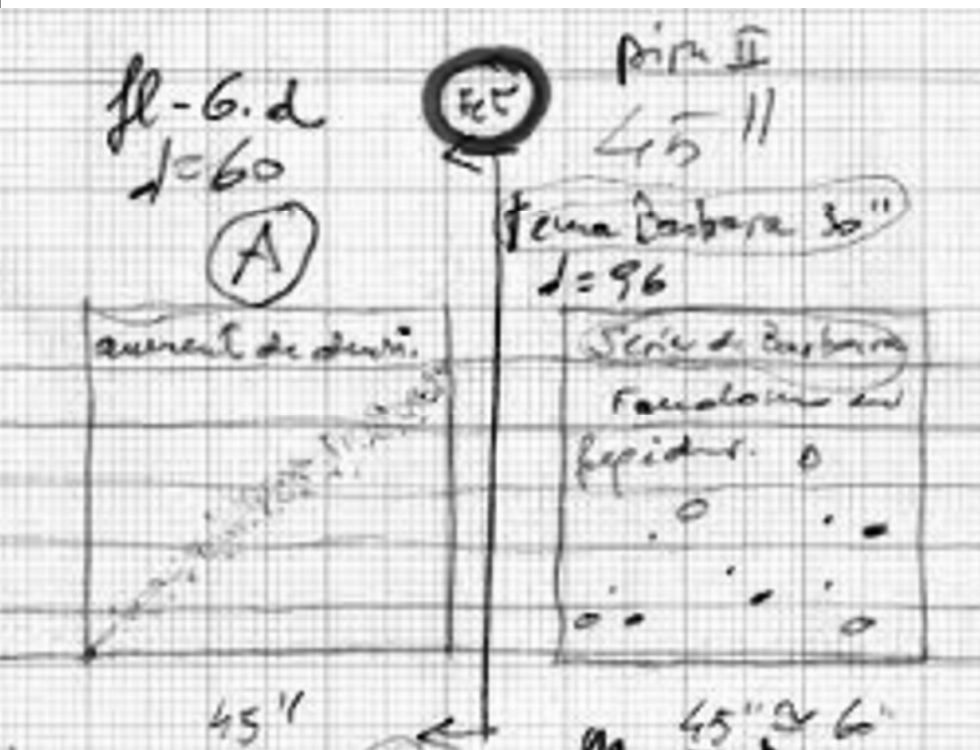




CICLE DIJOURS CONCERT

Homenatge a Anna Bofill Levi en els 80 anys del seu naixement

Auditori Eduard Toldrà, Barcelona

Dijous, 12 de desembre de 2024

Programa:

19:00 h **Conversa amb Anna Bofill Levi**

Helena Martín-Nieva (Societat Catalana de Musicologia)

20:00 h **Concert** [60 min]

Alternanze (1997), per a flautes de bec, Omaggio a Barbara Strozzi,
per a Joan Izquierdo | Joan Izquierdo

La nit (Itineraris I) (1997), per a piano, a Anne Sexton |
Ester Vela López

Dibuixar l'atzar (2020-2021), sis miniatures per a piano, per a Ester
Vela | Ester Vela López

1. Conversa
5. Cercar el camí

6x4 (2008), sis peces per piano a quatre mans, dedicada i estrenada
pel Duo Vela | Duo Vela, Eulàlia i Ester Vela López

- I. Preludi
- III. Plecs
- VI. Impulsos

El silencio transcurre (2012), per a piano, amb text de María Cinta
Montagut | Idoia Rodríguez Valcárcel, piano; Gisela Riba Vargas, co-
reografia i dansa | <https://www.youtube.com/watch?v=XOGjEeNAC4c>

Trànsit (2017), per a flauta de bec i electroacústica, homenatge a
Andrei Tarkowski | Joan Izquierdo

Enllà (2024), per a piano i electroacústica, dedicada a Ester Vela Ló-
pez, estrena mundial | Ester Vela López



Autoria desconeguda (1976)

Anna Bofill Levi

(Barcelona, 1944)



Pau Barcé (ca. 1983), CEDOC

Compositora, doctora arquitecta i teòrica d'estudis de gènere.

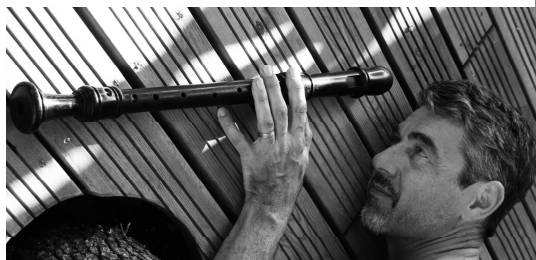
Al llarg de la seva trajectòria creativa desenvolupa aportacions pioneres en l'aplicació de la geometria al disseny d'habitatges (Barri Gaudí de Reus, 1964, i Walden 7 a Sant Just Desvern, 1972) així com a la composició musical (*Esclat*, 1971). Durant la seva primera etapa professional pertany a Taller d'Arquitectura i rep classes de Josep Maria Mestres Quadreny, de qui n'esdevindrà l'única deixeble reconeguda pel compositor. Alhora, durant els setanta, s'introdueix dins l'univers de l'electroacústica al Laboratori Phonos, tot familiaritzant-se amb procediments que, una mica després, ja amb l'ajut de l'ordinador, seguirà conreant fins



Autoretrat (2022)

avui. Un altre tret distintiu de la seva obra és l'ús de formulació probabilística per determinar la microestructura de la música, mentre que els procediments gràfics defineixen la macroestructura. Des dels anys vuitanta liderà el seu despatx propi d'arquitectura i la seva vida feu un gir significatiu: l'ambient de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona (1976) la impregnà profundament i encapçalà un discurs urbanístic innovador, on es reivindica l'aplicació de criteris de gènere al disseny urbà. Simultàniament, ençetà una tasca infatigable de difusió de la producció musical femenina de tots els temps, amb la organització de concerts i publicació de textos que rescaten les dones compositores de l'oblit. Del conjunt de la seva obra publicada sobre música, cal destacar: Traducció al català i pròleg de *Música i arquitectura* de Iannis Xenakis (1983), *Generation of forms; space to inhabit, time to think* (2009) i *Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres* (2015).

Una part de la seva producció musical es troba enregistrada en dos CD monogràfics: *Anna Bofill Levi: Alea Arborea*. Ars Harmonica. 2007 [AH 180] i *Anna Bofill Levi: Música de cambra: Barcelona Modern Project: Marc Moncusí*. Solfa Recordings. 2011 [SR1004190].



Joan Izquierdo

(Barcelona, 1966)

Joan Izquierdo toca la flauta de bec i l'ensenya a tocar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Participa de formacions diverses buscant explorar tots els racons del repertori del seu petit instrument.

Alternanze ha estat enregistrada per Joan Izquierdo al CD *Bocins d'aire*, Lindoro, 2000, MPC-0705.



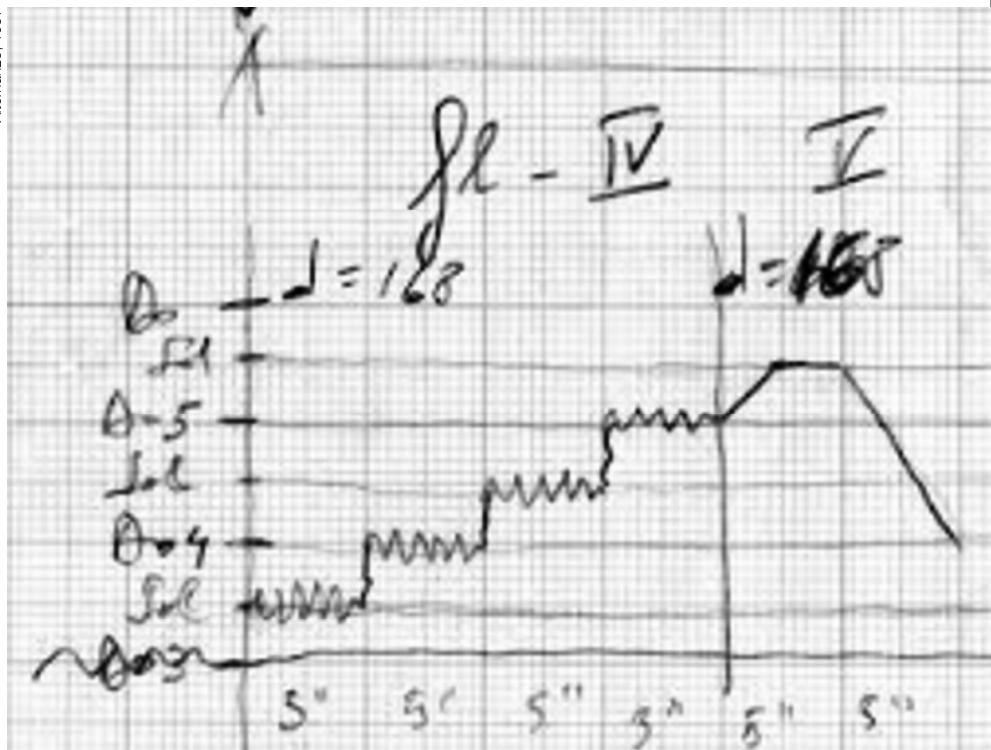
Ester Vela

Ester Vela López, nascuda a Barcelona, rep la seva primera formació pianística amb Anna Maria Pinto i M^a Rosa Ribas. Obté els Títols de Professora Superior de Piano amb M^a Jesús Crespo, de Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament amb Xavier Boliart i de Música de Cambra amb Liliana Maffiotte al Conservatori Superior Municipal de la seva ciutat (1996). Des del 2012 és professora al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Duo Vela

Eulàlia Vela López i Ester Vela López, nascudes a Barcelona, realitzen els estudis de música al Conservatori Superior Municipal. Obtenen beques del Ministeri de Cultura, del Ministeri d'Afers Exteriors, del Ministeri de Cultura de Luxemburg, per realitzar un curs al Conservatori de Luxemburg, el 1997, de l'AIE, el 1998, per realitzar un curs internacional de piano a Loosdorf-Viena i, el 1999-2000, per realitzar estudis de postgrau amb el pianista A. Soler.

6x4 ha estat enregistrada pel Duo Vela al CD *Concierto Fémima Clásica '09*, Fundación Autor, 2009.



Organitzen:



Ajuntament de
Barcelona



Filial de l'Institut d'Estudis Catalans