



Institut
d'Estudis
Catalans



La Societat Catalana de Musicologia es complau a convidar-vos a la

Sessió “Tesis doctorals i recerca musicològica a debat”

L'acte se celebrarà presencialment a la sala Nicolau d'Olwer
de l'Institut d'Estudis Catalans, carrer del Carme, 47, Barcelona
dimecres, 10 d'abril de 2024, a les 18:00h
(es preveu una durada d'una hora i mitja)

Al fil de dues tesis doctorals llegides recentment ens proposem obrir el debat sobre alguns camins de la recerca musicològica actual. Nous temes i vells problemes: Com s'ha fet l'elecció de l'àmbit d'estudi? La tesi és a prop dels interessos de recerca més populars? Quins temes requeririen més recerques (encara que no siguin els més populars)? Els autors de les tesis i els professors que les han dirigit comenten la seva experiència concreta; un col·loqui posterior obert al públic ens aproparà als diversos vessants de la recerca musicològica, dificultats i perspectives.

Programa

- Paraules de benvinguda
Emili Ros-Fàbregas, president de la SCMus, investigador de la Institució Milà Fontanals de Recerca en Humanitats-CSIC
- Músics d'església: de la integració total a la pràctica desaparició, a propòsit de “«Pel Major Lluïment del Culte». La capella de música de Santa Maria del Pi de Barcelona des d'una anàlisi documental (1700-1936)” (llegida a la UAB el 28 de novembre de 2023)
Carles Badal Pérez-Alarcón, tècnic de suport a la recerca de la Universitat Autònoma de Barcelona i autor de la tesi
- Moure l'objecte d'estudi de l'artista cap als actors secundaris, a propòsit de “Around and about the arts in Barcelona (1939-1960): supporting roles, select circles and small venues” (llegida a la UPC el 15 de juny de 2023, <https://doi.org/10.5821/dissertation-2117-396561>)
Helena Martín-Nieva, professora de la Universitat Autònoma de Barcelona i autora de la tesi
- Quasi dos-cents cinquanta anys d'història musical barcelonina: Dificultats i contribucions de l'estudi de la capella de música de Santa Maria del Pi
Francesc Cortès Mir, catedràtic de la Universitat Autònoma de Barcelona i director de la tesi de Carles Badal
- Crear un públic per a la música del segle XX a Barcelona: Dificultats i contribucions de l'estudi de les xarxes, els espais i els agents
Germán Gan Quesada, professor titular de la Universitat Autònoma de Barcelona i codirector de la tesi d'Helena Martín
- Col·loqui entre els participants i el públic
Emili Ros-Fàbregas, moderador

L'entrada és lliure, però l'aforament és limitat i cal inscriure's a:
<https://www.iec.cat/jornades/musicologia2024.asp>

Amb la col·laboració de:

