

**Candidatura presentada a les eleccions per a la renovació dels càrrecs de la  
Junta Directiva de la Societat Catalana de Musicologia (SCMus)  
(Barcelona, 21 de juny de 2023)**

**President:** Emili Ros-Fàbregas, Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats-  
Consell Superior d'Investigacions Científiques (IMF-CSIC). [emros@imf.csic.es](mailto:emros@imf.csic.es)

**Vicepresidenta:** Helena Martín-Nieva, La Salle-Universitat Ramon Llull.  
[helena.martin@salle.url.edu](mailto:helena.martin@salle.url.edu)

**Secretària:** Imma Cuscó, Museu de la Música de Barcelona. [immacusco@hotmail.com](mailto:immacusco@hotmail.com)

**Tresorer:** Xavier Daufí Rodergas, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).  
[Xavier.Daufi@uab.cat](mailto:Xavier.Daufi@uab.cat)

**Vocal 1:** Marc Heilbron, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).  
[mheilbron@esmuc.cat](mailto:mheilbron@esmuc.cat)

**Vocal 2:** Andrea Puentes-Blanco, Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats-  
Consell Superior d'Investigacions Científiques (IMF-CSIC).  
[apuentes@imf.csic.es](mailto:apuentes@imf.csic.es)

**Vocal 3:** Oriol Brugarolas, Universitat de Barcelona (UB). [oriolbrugarolas@ub.edu](mailto:oriolbrugarolas@ub.edu)

**Vocal 4:** Alicia Daufí, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).  
[aliciadaufi@gmail.com](mailto:aliciadaufi@gmail.com)

**Vocal 5:** Carles Badal, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).  
[Carles.Badal@uab.cat](mailto:Carles.Badal@uab.cat)

**Vocal 6:** Sara Revilla Gútiez, ESMUC / Grup de Treball d'Etnomusicologia de  
l'Institut Català d'Antropologia (ICA) / Universitat Europea de Madrid.  
[sararevillagutiez@yahoo.es](mailto:sararevillagutiez@yahoo.es)

**Vocal 7:** Belén Vega Pichaco, Universitat de La Rioja. [belen.vega@unirioja.es](mailto:belen.vega@unirioja.es)

**Vocal honorari (anterior president de la SCMus):** Jordi Ballester i Gibert (UAB).  
[Jordi.Ballester@uab.cat](mailto:Jordi.Ballester@uab.cat)

**Delegat de l'IEC prop de la SCMus:** Josep Maria Gregori i Cifré (UAB).  
[JosepMaria.Gregori@uab.cat](mailto:JosepMaria.Gregori@uab.cat)

**Curador de la *Revista Catalana de Musicologia*:** Josep Maria Almacellas i Díez.  
[almacellas@hotmail.com](mailto:almacellas@hotmail.com)

## Declaració d'intencions

### Introducció

La Societat Catalana de Musicologia (SCMus), com a societat filial de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), "...té per finalitat tant la investigació científica musical com la seva aplicació pràctica..." (Art. 1 dels Estatuts). Segons els Estatuts (Art. 8), "La Junta Directiva està formada per un President, un Vicepresident, un Secretari, un Tresorer i un mínim de tres Vocals"; a més, "Un membre numerari de l'IEC elegit per la Secció corresponent de l'IEC a la qual la SCMus està adscrita, ratificat pel Ple de l'IEC, actuarà com a Delegat de l'IEC prop de la SCMus... hi tindrà veu i vot" (Art. 11). "Les propostes [de candidatures] hauran d'incloure una declaració d'intencions" (Art. 8). Per tant, i d'acord amb els Estatuts de la SCMus, aquesta candidatura presenta la següent "declaració d'intencions":

### 1. La composició de la candidatura

La proposta d'aquesta candidatura vol aprofitar l'experiència de la Junta anterior de la SCMus i alhora introduir una renovació substancial. La continuïtat amb la magnífica tasca portada a terme per l'anterior Junta es reflecteix de la manera següent:

a) Es proposa incorporar com a "Vocal honorari" a Jordi Ballester i Gibert, president de la SCMus de 2013 fins a l'actualitat. Sota el seu lideratge, els darrers anys, la SCMus ha dut a terme una activitat intensa organitzant cicles de conferències, jornades científiques i congressos internacionals (en col·laboració amb institucions catalanes i estrangeres). Aquest és un reconeixement que té la voluntat de posar en valor la seva tasca i dedicació vers la Societat Catalana de Musicologia.

b) L'anterior secretari i curador de la *Revista Catalana de Musicologia*, Josep Maria Almacellas i Díez, que ha fet possible de forma exemplar la coordinació d'activitats de la SCMus amb les infraestructures de l'IEC, deixa la Secretaria per dedicar-se exclusivament a la *Revista*, que sota la seva responsabilitat ha experimentat un desenvolupament extraordinari en els darrers anys i que volem projectar al futur.

c) L'anterior tresorer, Xavier Dauffí Rodergas, es manté com a tresorer, igualment per la tasca realitzada en aquesta i altres activitats de la Junta.

d) L'anterior vocal, Imma Cuscó, molt activa en totes les activitats que s'han portat a terme, pren el relleu de Josep Maria Almacellas per ocupar la Secretaria, una posició estratègica en el funcionament de la SCMus.

e) Com a delegat de l'IEC a la Junta es manté a Josep Maria Gregori i Cifré, referent inqüestionable de la Musicologia a Catalunya.

f) Finalment, l'anterior vicepresident, Emili Ros-Fàbregas, a proposta dels seus companys de l'anterior Junta, es presenta com a president d'aquesta candidatura.

L'aspecte renovador de la candidatura es manifesta amb un increment substancial de membres per tal de diversificar els perfils acadèmics i institucionals representats i que es concreta amb:

1) una presència molt significativa de joves musicòlegs (alguns que inicien les seves carreres i d'altres que ja estan en plena activitat professional de prestigi tant en l'àmbit local com internacional); i

2) la integració d'un nombre significatiu de dones.

Per això, es presenten **vuit persones noves (cinc dones i tres homes) que no han format part de juntes anteriors per ocupar la vicepresidència i set vocalies**. Els breus *curricula vitae* dels membres de la candidatura, al final d'aquest document, donen una idea de la diversitat de perfils acadèmics i institucionals; cal aclarir que, tot i que en dos casos existeix una afiliació amb institucions fora de Catalunya, tots els/les membres de la candidatura resideixen a Catalunya. A més dels seus mèrits personals, els components d'aquesta candidatura aporten també, en cert sentit, la representació d'una gran diversitat d'institucions que són, per ordre alfabètic: Consell Superior d'Investigacions Científiques-Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats (IMF-CSIC), Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Institut Català d'Antropologia (ICA), Museu de la Música de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de La Rioja, Universitat Europea de Madrid i Universitat Ramón Llull-La Salle.

No cal comentar els currículums individuals, però sí indicar que, com a grup, aquesta candidatura abasta camps de coneixement musicològic molt diversos, és transversal i paritària, amb connexions internacionals, per tal de poder fer front, amb renovat optimisme i garanties d'èxit, als reptes de futur de la SCMus en un context cultural complicat. Amb la diversitat de camps de recerca i qualitat acadèmica d'aquesta

candidatura es vol facilitar també la diversitat d'activitats, donant protagonisme, segons el cas, als membres més directament responsables de la coordinació d'activitats que es duguin a terme; així, la dedicació a activitats específiques de la SCMus podrà quedar reflectida també en els currículums acadèmics personals, més enllà de la pertinença genèrica a la nova Junta. Per tant, aquesta candidatura es presenta com un equip potent i divers, que vol contribuir també al desenvolupament acadèmic personal dels seus membres (la major part joves), motivant-los a ser creatius en les tasques de servei als socis de la SCMus i a una àmplia comunitat musical i musicològica a la qual ens volem adreçar.

## **2. Objectius generals**

D'acord amb els Estatuts (Art. 1) de la SCMus, l'objectiu general d'aquesta candidatura és promoure activitats musicològiques, de caràcter teòric i pràctic, per contribuir al desenvolupament de la Musicologia, en el seu sentit més ampli, a Catalunya. Val a dir que, a part dels congressos organitzats al llarg dels darrers anys, l'assistència a les activitats regulars de la SCMus ha estat molt limitada; aquesta manca de participació és un problema comú que compartim amb altres societats filials de l'IEC i, en general, amb altres contextos acadèmics i culturals. Creiem que això és un repte molt important que volem afrontar, com a objectiu prioritari, amb accions, com ara: millorar la comunicació d'activitats entre els possibles interessats, més enllà dels socis; ampliar l'àmbit de les temàtiques presentades i els formats; i apropar-nos a públics més amplis (especialment estudiants joves i la ciutadania en general), diversificant els llocs on es presentin les activitats tant científiques com de divulgació. Pensem que la SCMus hauria de contribuir més eficaçment a la transferència del coneixement amb la difusió de la recerca musicològica a la societat, en estreta col·laboració amb músics i amb institucions que tenen objectius complementaris.

## **3. Activitats**

Les activitats proposades a continuació són de caràcter general pels pròxims quatre anys i, òbviament, en cas que aquesta candidatura fos l'elegida es concretarien articulant la programació del curs 2023-24:

3.1. Mantenir sessions científiques i de divulgació, tot renovant el seu format, plantejant diversitat de continguts i ampliant espais per donar resposta als interessos i inquietuds musicològiques i al públic objectiu interessat.

3.2. Continuar amb l'organització de jornades, seminaris i/o congressos sobre temes monogràfics, interdisciplinaris o transversals, sigui en solitari o en col·laboració amb altres institucions nacionals o internacionals.

3.3. Planificar les activitats ordinàries de la SCMus dins d'un calendari anual (semestral o quadrimestral) que permeti organitzar els diferents actes de forma estructurada i coherent i fer-ne més difusió i amb l'antelació oportuna.

3.4. Impulsar projectes de recerca sigui des de la mateixa SCMus, sigui amb el suport de l'IEC o en col·laboració amb altres institucions científiques nacionals o internacionals, així com institucions públiques o privades, que puguin finançar també beques/contractes de recerca, establint els convenis o acords de treball que s'escaigui en cada cas.

#### Respecte a publicacions de la SCMus:

3.5. Continuar amb la consolidació de la *Revista Catalana de Musicologia*. En els darrers anys s'ha aconseguit que la revista tingui una periodicitat anual, s'ha redissenyat el seu format i s'han incorporat la major part dels criteris de qualitat que s'utilitzen com a criteris de referència en els índexs de publicacions científiques.

3.6. Potenciar, a més de la *Revista*, la publicació de treballs de recerca (edició de tesis doctorals o similars), edicions crítiques musicals, etc., sigui mitjançant suport econòmic (en la mesura que la tresoreria de la SCMus ho permeti) o en col·laboració amb editorials o altres institucions.

#### Altres activitats dirigides a:

3.7. Incrementar la difusió de la SCMus entre els joves musicòlegs i entre els estudiants, per tal que aquests puguin vehicular els seus interessos musicològics a través de la SCMus i s'animin a fer-se'n-hi socis.

3.8. Continuar promovent la SCMus entre els professionals de la música i de la musicologia a fi i efecte que des del món laboral en el qual estan inserits puguin aportar el seu coneixement i la seva experiència.

3.9. Continuar potenciant els vincles de la SCMus amb societats musicològiques internacionals, i també amb altres associacions relacionades amb el món de la música (en la mesura que hi hagi interessos coincidents).

3.10. Continuar amb les col·laboracions que la SCMus ha anat realitzant durant els darrers anys amb altres societats filials de l'IEC i amb altres institucions del món de

la música i de la cultura amb l'objectiu de potenciar la visibilitat de l'activitat científica, divulgativa i social promoguda per la SCMus.

#### **4. *Curricula vitae* dels membres de la candidatura**

##### **President: Emili Ros-Fàbregas, IMF-CSIC**

Emili Ros-Fàbregas és investigador en Musicologia de la IMF-CSIC a Barcelona des del 2009. Format a Barcelona i als Estats Units, va obtenir el “Bachelor” (B. M.) i el “Master” (M.M.) en Piano a la University of Hartford i el doctorat (M.Ph. i Ph.D.) en Musicologia al Graduate Center, The City University of New York (CUNY), on també va arribar a ser director associat del CUNY Center for Music Research and Documentation. Va ser professor a Brooklyn College i a la Boston University, on també dirigia el Collegium Musicum. Després de 19 anys als Estats Units, va tornar a Espanya i va ensenyar com a professor titular a les universitats de Granada i Girona; el 2011 va ser Visiting Chair of Catalan Studies a la University of Chicago. La seva investigació se centra en la música del Renaixement, la historiografia de la música espanyola i la musicologia digital, com a creador i responsable de les plataformes digitals *Fons de Música Tradicional* (que amb ca. 50.000 peces és l'arxiu en línia més important de música tradicional del món hispà; <https://musicatradicional.eu/ca/home>) i *Books of Hispanic Polyphony* (<https://hispanicpolyphony.eu/ca>), ambdues webs de referència internacional. El 2013 va ser elegit “Member of Academia Europaea”. Dirigeix la revista de recerca musicològica del CSIC *Anuario Musical* des del 2019 i recentment ha coeditat *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales* (Kassel: Reichenberger, 2021). Ha dirigit onze tesis doctorals (molts dels seus doctorands són ara professors universitaris). És investigador principal (IP) de dos projectes de recerca I+D (Ministeri de Ciència i Innovació) i membre del projecte europeu COST Action 21161 “A New ecosystem of early music studies (EarlyMuse)”; forma part del grup de recerca “Música, patrimoni i societat” reconegut i finançat per AGAUR-Generalitat de Catalunya. Des del 2022 és vocal de la Junta de l'Orfeó Català. Veure una selecció de publicacions a l'enllaç: [EmiliRosFabregas](#).

##### **Vicepresidenta: Helena Martín-Nieva, La Salle-Universitat Ramon Lull.**

Helena Martín-Nieva, musicòloga i arquitecta (Universitat Ramon Lull, 2006), és investigadora i professora de La Salle-Universitat Ramon Lull. Va obtenir la llicenciatura en Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona (2009) i recentment el doctorat a la Universitat Politècnica de Catalunya (2023). Apassionada per la docència universitària de les humanitats, compagina les seves recerques amb tasques docents en català, castellà i anglès. La seva trajectòria investigadora s'ha centrat en la història de la música, de l'art i de l'arquitectura de la segona meitat del segle XX. La seva tesi doctoral, “Around and about the Arts in Barcelona (1939-1960): Supporting Roles, Select Circles and Small Venues”, examina els “fotoscop” Gomis-Prats sobre Gaudí i Miró, alhora que la música d'avantguarda a la ciutat durant el primer franquisme. La seva obra publicada inclou: “Dau al Set Deciphered in Sounds” (2018), “Opening Pandora’s Cage: ‘Open Music’ and John Cage in Barcelona, 1960-1970” (2019), “El apoyo de los institutos de cultura extranjeros a la música de vanguardia en Barcelona (1939-1974)” (2019) i *Music and Resistance: From 1900 to the Present* (2022).

**Secretària: Imma Cuscó, Museu de la Música de Barcelona**

Imma Cuscó és musicòloga, gestora de patrimoni musical i professora de piano. Llicenciada en Filosofia (Facultat de Filosofia i Lletres, UAB, 1997), estudis de musicologia a l'Istituto di Musicologia (Facoltà di lettere e filosofia, Università degli Studi di Parma, Itàlia, 1995-1997); Diploma d'Estudis Superiors Especialitzats (DESE) en Musicologia (escola de doctorat, UAB, 1997-1999); Màster en museologia i gestió del patrimoni cultural (Facultat de Geografia i Història, UB, 2004-2006); Postgrau en direcció estratègica de Museus i centres patrimonials (Universitat de Girona, 2019-2020); Estudis de piano a nivell superior, al Conservatori de Reggio Emilia i amb els professors Marco Amadei i Americo Caramuta a Parma (Itàlia). És conservadora al Museu de la Música de Barcelona des de 1997, inicialment com a responsable de l'Arxiu històric musical (2001-2014), i des de 2015 coordinant l'Àrea de projectes. Ha desenvolupat tasques com a documentalista per a editorials (Enciclopèdia Catalana, Editorial Larousse, Documenta Univeritaria) i en diverses exposicions dins i fora del Museu de la Música així com ha participat de projectes de recerca en l'àmbit de l'organologia. És directora de l'escola de música Tot Música Ensenyament de Caldes de Montbui des de l'any 2001.

**Tresorer: Xavier Daufí Rodergas, UAB**

Xavier Daufí, Llicenciat en Geografia i Història (Secció Història de l'Art; UB, 1986), Doctor en Història de l'Art (UAB, 2001) i Professor Superior de Guitarra (Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, 1989), és actualment Professor Lector del Departament d'Art i Musicologia de la UAB. La seva producció científica comença amb l'estudi de l'oratori a Catalunya durant el segle XVIII i primers anys del XIX (tesi doctoral), i posteriorment s'ha diversificat centrant-se en altres diverses i variades temàtiques: la transcripció i edició d'unes danses tradicionals de Castelló de la Plana (juntament amb Marta Muñoz i Alícia Daufí); l'edició i estudi de les traduccions sobre temes musicals d'Antoni Febrer i Cardona; la transcripció i edició de música catalana dels segles XVII i XVIII (Josep Gaz); tractats musicals catalans escrits en català; la pedagogia musical al segle XVIII; estudis biogràfics; i, entre diversos altres temes, la iconografia musical. En el camp de la divulgació cal esmentar la publicació de llibres sobre Schubert i la sonata.

**Vocal 1: Marc Heilbron, ESMUC**

Marc Heilbron Ferrer és professor titular de musicologia a l'ESMUC i, actualment, cap del departament d'Estudis Culturals i Musicals de la mateixa institució. És llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i doctor per la Universitat de Bolonya, on va estudiar becat pel Reial Col·legi d'Espanya. Va ser fundador i primer redactor en cap de la revista *Opera Actual*. Va treballar al Gran Teatre del Liceu i va ser investigador contractat del departament de Musicologia del CSIC-IMF. Ha participat en projectes de recerca nacionals i internacionals entre els quals *European Life in Europe 1600-1900* de la *European Science Foundation*. Va ser editor de *Colección de cuarenta ejercicios o estudios progresivos de vocalización* de Mariano Rodríguez de Ledesma i ha publicat monografies i articles sobre òpera dels segles XVIII i XIX. Recentment ha estat comissari de l'exposició *l'Empremta de Felip Pedrell* al Museu de la Música de Barcelona (2022).

**Vocal 2: Andrea Puentes-Blanco, IMF-CSIC**

Andrea Puentes-Blanco és Científica Titular al Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats. Anteriorment va ser professora a la Université Toulouse Jean Jaurès (França). La seva

principal línia de recerca és la música del segle XVI i principis del segle XVII a la Península Ibèrica, centrant-se especialment al territori de l'antiga Corona d'Aragó i, en particular, a la ciutat de Barcelona, a la qual va dedicar la tesi doctoral (Universitat de Barcelona, 2018). Investiga també les músiques de tradició oral a Espanya. Ha realitzat estades de recerca a França, Regne Unit i Estats Units. Actualment forma part de dos projectes nacionals R+D+I, d'un grup de recerca reconegut i finançat per AGAUR-Generalitat de Catalunya, i del projecte europeu COST Action 21161 "A New ecosystem of early music studies (EarlyMuse)", en què coordina el grup de treball dedicat a Publicacions.

### **Vocal 3: Oriol Brugarolas, Universitat de Barcelona (UB)**

Oriol Brugarolas Bonet, doctor en Història i professor superior de Piano i de Solfeig, és professor associat del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona. Imparteix les assignatures: *Història de la Música: llenguatges i metodologies* i *Història de la Música en l'Època Contemporània*, així com dirigeix diverses tesis doctorals. Així mateix, és professor d'Història de l'Art i d'Història a l'Escola Sant Gregori. Les principals línies de recerca són: premsa y música a l'Espanya del segle XIX; repertori, concerts y espais a la Barcelona del segle XVIII i XIX; circulació i comerç d'instruments musicals entre Espanya i l'Amèrica Colonial 1750-1850; negoci de la música a Espanya: producció, agents, comerç, circulació de partitures, d'instruments i de material musical (1800-1875). Recentment ha publicat diversos articles a *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Anuario Musical*, *Revista de Musicología*, *Rivista Italiana di Musicologia*, *Catalan Historical Review* i *Latin American Music Review*, entre d'altres, i diversos capítols a publicacions de l'editorial Tirant lo Blanch. Actualment dirigeix *Consonantia*, una col·lecció editorial de música dedicada a promocionar i donar a conèixer el patrimoni musical de la Universitat de Barcelona.

### **Vocal 4: Alicia Daufí, Universitat Autònoma de Barcelona**

Alicia Daufí és pianista i musicòloga. Va obtenir el Grau en Musicologia l'any 2013 a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i el Títol Superior de Piano al Conservatori Superior de Música del Liceu, el 2014. Recentment ha obtingut el títol de doctor amb Menció Internacional a la UAB amb una tesi sobre l'estudi dels balls de màscares al Gran Teatre del Liceu i a Barcelona. Ha participat en congressos nacionals i internacionals, i ha escrit articles i capítols de llibre sobre el fenomen dels balls de màscares a Barcelona. La realització d'una estada predoctoral a Sorbonne Université li ha permès estudiar les relacions musicals i culturals entre Paris i Barcelona, pel que fa als balls del segle XIX. En el camp de la interpretació, ha estrenat i enregistrat obres de compositors catalans dels segles XVIII i XX, i ha tocat a sales com l'Auditori de Barcelona, el Museu Europeu d'Art Modern o el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès, i als cicles Grans Intèrprets d'Avui de Joventuts Musicals de Sant Cugat, Vila Closa de la Càtedra Cervera Emili Pujol i el Festival Àtica de Vilafranca del Penedès.

### **Vocal 5: Carles Badal, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)**

Carles Badal és doctorand d'últim any de Patrimoni Musical a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha exercit de professor de l'assignatura de Patrimoni Musical al grau de Musicologia i a l'assignatura d'Història, Música i Societat del grau d'Història de l'Art, ambdós a la UAB. Abans d'iniciar-se en la recerca ha exercit la docència musical durant més de 15 anys i com a intèrpret en diversos conjunts de diferents gèneres musicals. Actualment desenvolupa la seva tesi al voltant de la història de la capella de música de Santa Maria del Pi de Barcelona i l'estudi del nivell de vida dels seus músics. Des de 2016 col·labora en la catalogació de fons musicals per al projecte IFMuC (UAB) dirigit pel catedràtic de patrimoni Josep Maria Gregori. L'any 2017 publicà l'edició crítica de música de Pau Llinàs, mestre de capella de Santa Maria del Pi entre 1711 i



1749, per Ficta Edicions. L'obra conté una transcripció d'una Missa per a 6 veus i d'un Magníficat per a 5, ambdós de Llinàs.

**Vocal 6: Sara Revilla Gútiez, ESMUC / Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'Institut Català d'Antropologia (ICA) / Universitat Europea de Madrid**

Sara Revilla Gútiez és etnomusicòloga (ESMUC) i Doctora en Antropologia Social i Cultural (UAB). La seva tesi doctoral, titulada *Música i etnicitat a la Moldàvia Romanesa. Discursos identitaris i estructures musicals* (2017), analitza el rol que desenvolupen diversos gèneres musicals com a símbols identitaris en un context postsocialista, concretament, a la regió de Moldàvia (Romania). Revilla Gútiez ha estat investigadora convidada a l'*Institute 13: Ethnomusicology* de la Kunstuniversität de Graz (Àustria), a la *Universitatea "Alexandru Ioan Cuza"* d'Iasi (Romania) i a la *Universitatea Sapientia* de Miercurea Ciuc (Romania). Ha col·laborat com a investigadora predoctoral al grup consolidat Egolab-GRAFO de la Universitat Autònoma de Barcelona i és coordinadora i cofundadora del Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'Institut Català d'Antropologia (ICA). Ha estat coeditora i col·laboradora del llibre *Making Music, Making Society* (Cambridge Scholars Publishing, 2018) i ha coordinat i dirigit la *1st Conference in Ethnomusicology and Anthropology of Music* (UAB, 2015). Actualment, és Professora Lectora al grau de Musicologia de la Universitat Europea de Madrid i docent al grau superior de Musicologia de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Els seus interessos comprenen l'estudi de l'etnicitat, la política i la interculturalitat i com aquestes es vehiculen a través del fenomen musical. Recentment ha centrat la seva recerca en qüestions epistemològiques i metodològiques de l'etnomusicologia contemporània.

**Vocal 7: Belén Vega-Pichaco, Universitat de La Rioja**

Belén Vega-Pichaco, Professora Superior de Violí (2002) i Doctora en Musicologia per la Universitat de La Rioja (2013), és actualment professora d'aquesta Universitat i col·laboradora docent d'altres universitats espanyoles i internacionals. És autora de diferents publicacions sobre l'anàlisi dels discursos estètics i identitaris relatius a la música i la dansa a Espanya y Cuba al llarg del segle XX, de les quals en destaca la monografia [\*Ni la lira, ni el bongó... la construcció de la Música Nueva en Cuba desde la órbita de Musicalia \(1927-1946\)\*](#) (Comares, 2022). Ha desenvolupat estades de recerca a Cuba (Casa de las Américas / UNEAC, 2010), Suïssa (Paul Sacher Stiftung, 2013-2014), França (EHSS, 2016) i els Estats Units (CUNY, 2011; Harvard University, 2017 y UCR, 2022), i és membre de la Associació Regional per a Llatinoamèrica i el Carib (ARLAC) de la Societat Internacional de Musicologia i secretària de la Comissió de Treball "Música i estudis americans" (MUSAM) de la Societat Espanyola de Musicologia.

**Vocal honorari (anterior president de la SCMus): Jordi Ballester i Gibert, UAB**

Jordi Ballester i Gibert és catedràtic del Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona. És llicenciat en Filosofia i Lletres i doctor en Història de l'Art per la UAB. Les seves línies de recerca se centren en la musicologia històrica, especialment en aspectes relacionats amb la iconografia musical i l'organologia medieval. Entre els anys 1991 i 2001 va ser director del Conservatori de Terrassa, període en el qual va impulsar una reforma integral del centre per tal d'adaptar-lo a la LOGSE, van ser els inicis d'una orquestra simfònica, de diversos grups instrumentals i del disseny d'un nou edifici pel conservatori. L'any 1995 va guanyar el premi d'Investigació Musical Emili Pujol que atorga l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la

Diputació de Lleida. Col·labora periòdicament amb el programa de ràdio *El taller del lutier*, de Catalunya Música parlant de temes relacionats amb la iconografia musical. Des de 2013 és President de la Societat Catalana de Musicologia, on ha desenvolupat una activitat extraordinària. Sobre la seva activitat de recerca, veure el següent enllaç: <https://portalrecerca.uab.cat/en/persons/jordi-ballester-gibert-8>.

**Delegat de l'IEC prop de la SCMus: Josep Maria Gregori i Cifré, UAB**

Josep Maria Gregori i Cifré és catedràtic de musicologia de la UAB i membre de l'IEC. Ha publicat nombrosos treballs de recerca sobre història de la música catalana dels segles XV al XIX i l'estudi de les relacions entre la música i símbol, que ha aplegat en diverses publicacions pròpies del camp de l'estètica i del pensament musical. Des de 2001 treballa en el projecte 'Inventari dels Fons musicals de Catalunya' (IFMuC) de la UAB amb el qual ha publicat 12 volums sobre fons musicals catalans i més de 15.000 registres de repertori musical. En la vessant artística ha cantat amb els ensembles *La Capella Reial de Catalunya*, *Exaudi nos* i *De canendi elegantia*. En la vessant literària ha traduït diverses obres del francès al català per a Claret, Publicacions de l'Abadia de Montserrat i Fragmenta, i ha rebut diversos guardons de poesia en llengua catalana.

**Curador de la *Revista Catalana de Musicologia*: Josep Maria Almacellas i Díez**

Josep Maria Almacellas i Díez és titulat superior en violoncel pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona i Doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona amb la tesi *Del carrer a la sala de concerts. Banda Municipal de Barcelona (1886-1944)*, qualificada amb excel·lent *cum laude* per unanimitat. Autor del llibre amb aquest mateix títol i de diversos articles i opuscles (*Revista Catalana de Musicologia*, *Revista de Catalunya*, l'Auditori, Museu de Sabadell,...). És professor jubilat de secundària en l'especialitat de música i autor de llibres de text de l'editorial Santillana. Ha estat director d'institut, secretari de la Societat Catalana de Musicologia (2013-2023) i curador de la *Revista Catalana de Musicologia* des de l'any 2009 fins a l'actualitat. La seva activitat de recerca es centra en el fet musical a Catalunya a la segona meitat del segle XIX i la primera meitat del segle XX.

A Barcelona, 21 de juny de 2023.

Emili Ros-Fàbregas  
President de la candidatura presentada  
IMF-CSIC  
[emros@imf.csic.es](mailto:emros@imf.csic.es)  
630 812 650